

В. П. Степаненко

*Уральский федеральный университет
Екатеринбург, Россия*

ОБРАЗ СВ. ГЕОРГИЯ-ДРАКОНОБОРЦА НА ПЕЧАТИ М-8759 ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Статья посвящена истории изучения одной византийской печати, датируемой XII в., и анализу ее иконографии. В 1884 г. в знаменитом труде Г. Шлюмберже «Византийская сигиллография» впервые была опубликована анонимная византийская печать из личной коллекции ученого (с. 502). Между 1905–1910 гг. часть коллекции Г. Шлюмберже приобрел Н. П. Лихачев. Данная анонимная печать привлекла особое внимание Н. П. Лихачева, свидетельством чего является сохранившаяся карточка, написанная его рукой. При поступлении в собрание Эрмитажа печать получила номер М-8759. В дальнейшем изучением печати занималась В. С. Шандровская. Согласно легенде, помещенной на оборотной стороне, печать принадлежала неизвестному по имени чиновнику, имевшему ранг протоспафария ἐπὶ τοῦ Χριστοτρίκλινου и состоявшему в должности доместика ипургии (δομέστικος τῆς ὑπουργείας) христоробивого деспота (императора). На лицевой стороне печати изображен св. Георгий, поражающий копьем дракона. Отмечается, что сцена, изображающая момент свершения подвига святого, редко встречается на византийских печатях X–XII вв. со сходной иконографией.

Ключевые слова: византийская сигиллография; иконография; св. Георгий; Г. Шлюмберже; Н. П. Лихачев; В. С. Шандровская

Цитирование: *Степаненко В. П.* Образ св. Георгия-драконоборца на печати М-8759 из собрания Государственного Эрмитажа. DOI 10.15826/adsv.2020.48.018 // Античная древность и средние века. 2020. Т. 48. С. 290–300.

Поступила в редакцию 29.06.2020

Принята к печати 15.10.2020

Valerii P. Stepanenko

Ural Federal University
Ekaterinburg, Russia

IMAGE OF ST. GEORGE AS DRAGON-SLAYER ON THE SEAL M-8759 FROM THE STATE HERMITAGE MUSEUM COLLECTION

This paper addresses the history of research of a Byzantine seal dating from the twelfth century and analyzes of its iconography. In 1884, Gustave Schlumberger first published an anonymous Byzantine seal from his private collection in the famous *Byzantine Sigillography* (p. 502). Between 1905 and 1910, Nikolai P. Likhachev acquired a part of G. Schlumberger's collection. This anonymous seal attracted Likhachev's special attention, as evidenced by the inventory card written by his hand that survived. When entering the State Hermitage Museum collection, this seal got the number M-8759. Later on, it became a subject of the research by Valentina S. Shandrovskaja. According to the legend on the reverse, the seal belonged to an official of unknown name with the rank of *protospatharios* ἐπὶ τοῦ Χρυσοτοκλίνου, who held the position of the *domestikos tes ypourgeias* (δομέστικος τῆς ὑπουργείας) at the Christ-loving *despotes* (i. e. emperor). The front side of the seal features St. George spearing a dragon. It has been noticed that the scene showing this saint performing the feat rarely occurs on the tenth-to-twelfth century Byzantine seals with similar iconography.

Keywords: Byzantine sigillography; iconography; St. George; G. Schlumberger; N. P. Likhachev; V. S. Shandrovskaja

For citation: Stepanenko, V. P. (2020). *Obraz sv. Georgiia-drakonobortsia na pečati M-8759 iz sobraniia Gosudarstvennogo Ermitazha* [Image of St. George as Dragon-Slayer on the Seal M-8759 from the State Hermitage Museum Collection]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, 48, 290–300. doi: 10.15826/adsv.2020.48.018

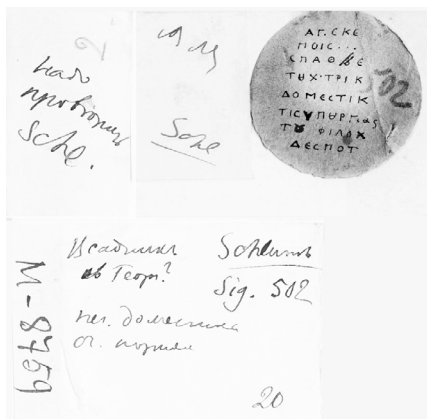
Submitted: 29.06.2020

Accepted: 15.10.2020

В 1884 г. был опубликован знаменитый труд Г. Шлюмберже «Византийская сигиллография», создавший ему репутацию основоположника данной дисциплины¹. Материал для работы автор собирал по различным государственным и частным коллекциям Европы. На с. 502 была издана анонимная византийская печать из его собственной коллекции. Между 1905–1910 гг., как полагает Е. В. Степанова, часть коллекции Г. Шлюмберже была приобретена Н. П. Лихачевым и растворилась

¹ Schlumberger G. *Sigillographie de l'empire byzantin*. Paris, 1884.

в составе его собрания.² Передаточные описи, если они существовали, не обнаружены. Изданная Г. Шлюмберже в 1884 г. анонимная печать привлекла особое внимание Н. П. Лихачева, о чем свидетельствует сохранившаяся карточка, написанная его рукой (ил. 1). При поступлении в собрание Эрмитажа печать получила номер М-8759 (ил. 2)³.



Ил. 1. Карточка Н. П. Лихачева с описанием печати М-8759
Fig. 1. N. P. Likhachev's inventory sheet describing seal М-8759



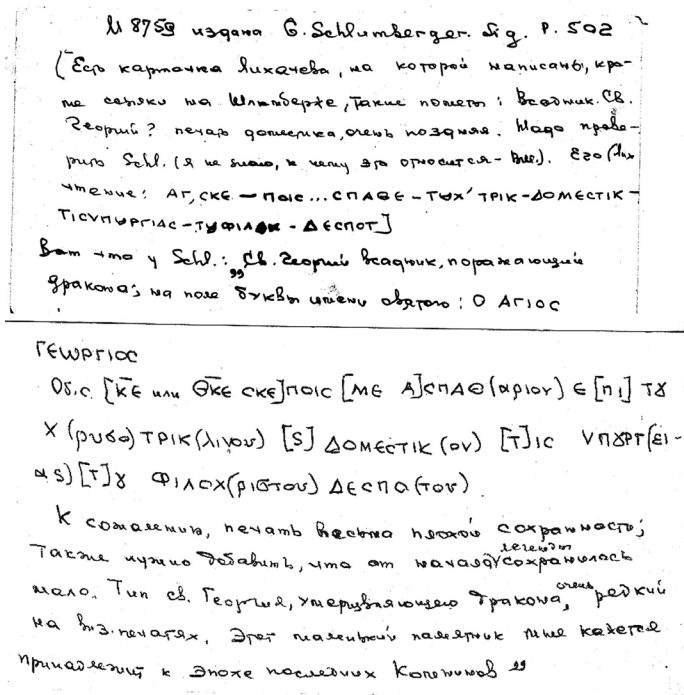
Ил. 2. Печать М-8759 из коллекции Государственного Эрмитажа
Fig. 2. Seal М-8759 from the State Hermitage Museum

² Степанова Е. В. Н. П. Лихачев. Деятельность Густава Шлюмберже (по случаю исполнившегося 17 октября 1924 года его восьмидесятилетия и полу столетия ученых трудов) // ВИД. 1991. Т. 23. С. 233–260.

³ Мои благодарности Е. В. Степановой и Н. А. Алексеенко, Э. А. Хайрединовой и О. Л. Пелевиной за предоставление архивных материалов и ряда исследований по теме статьи.

Образ св. Георгия-драконоборца на печати М-8759

В свое время в связи с работой над иконографией святых всадников я обратился к В. С. Шандровской с просьбой выяснить, не попала ли данная печать в коллекцию Эрмитажа. В. С. Шандровская в тот период уже выделила группу принадлежавших Г. Шлюмберже византийских печатей, среди которых оказалась и интересующая меня печать. В результате я получил почти исчерпывающую информацию о памятнике со ссылкой на предшествующих исследователей (ил. 3).



Ил. 3. Карточка В. С. Шандровской с описанием печати М-8759

Fig. 3. V. S. Sandrovskaja's inventory card describing seal M-8759

Печать имеет плохую сохранность. На лицевой стороне проходит диагональная трещина вдоль канала. На оборотной стороне в том же месте наблюдается вздутие металла. Композиция печати очень плотная. Вероятно, кружок заготовки был несколько меньше матрицы печати. В пользу этого предположения говорит и выход за пределы первой строки надписи на оборотной стороне печати. На лицевой стороне печати, содержащей

надпись Ο ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, изображен св. Георгий-всадник как драконоборец. В пользу данной интерпретации изображения говорит фрагментированная фигура дракона под копытами коня, помещенная внизу слева.

Г. Шлюмберже, отмечая уникальность данного экземпляра и редкость должности владельца моливдовула, реконструировал надпись оборотной стороны моливдовула следующим образом: «[KE ou YKE SKE]POIS [ME A]SPAY(αριον) E[PI] TW X(ρυσσο) TRIK(λινου) [=] DOMESTIK(ov) [T]IS UPWRG(ειας) [T]W FILOX(ριστου) DESRO(του): «*Seigneur ou Théotokos, protège moi, protospatharie, chrysotriclinaire, domestique de l'hypourgie du despote (empereur) aimé de Christ*»⁴.

Согласно легенде, печать принадлежала неизвестному по имени чиновнику, имевшему ранг протоспафария ἐπὶ τοῦ Χρυσотρικλίνου и состоявшему в должности доместика ипургии христолюбивого деспота (императора). Должность доместика ипургии (δομέστικός τῆς ὑποურείας) была дворцовой. Однако доместик ипургии, будучи вторым человеком (после препозита стола) в службе снабжения и церемоний императорского стола, не обязательно назначался из евнухов⁵.

Исследователи сугубо предположительно датировали печать эпохой «поздних Комнинов», т. е. концом XII столетия, хотя и не аргументировали эту датировку. Правда, В. С. Шандровская, ссылаясь на авторитетное мнение А. В. Банк, отмечала, что образ Георгия-драконоборца, привлекаемый А. В. Банк для «датировки мелкой пластики в плане сопоставления иконографических и стилистических особенностей... появляется уже в конце XI в., а не в XII в., как это было принято раньше»⁶.

Действительно, при незначительном количестве образов святых воинов-всадников в византийской сигиллографии в целом, в ней преобладает тип воина-триумфатора, тогда как сцены совершения подвигов, будь то св. Георгий с драконом или св. Димитрий с Диоклетианом⁷, предельно редки, будучи общим местом в иконописи и монументальной живописи стран византийского культурного круга, например, той же Древней Руси, хотя и более позднего периода⁸. Был собственник печати соименен св. Георгию? Вероятно, но недоказуемо.

⁴ Schlumberger G. Sigillographie de l'empire byzantin... P. 502.

⁵ Oikonomides N. Les listes préséance Byzantines des IX^e et X^e siècle. Paris, 1972. P. 306, n. 96.

⁶ Шандровская В. С. Образ святого Георгия на византийских печатях // Материалы II Международного симпозиума по грузинскому искусству. Тбилиси, 1977. С. 6, прим. 25. К сожалению, данная рукопись в архиве А. В. Банк не обнаружена. Отмечено Е. В. Степановой.

⁷ Появление под копытами коня Калоианна относится к более позднему времени.

⁸ Если принять датировку барельефов со святыми всадниками из Софии Киевской ок. 1062 г., то, учитывая, что они являются репликами византийских оригиналов, вероятно, из слоновой кости, следует признать, что данная иконография сформировалась как минимум к середине XI в., см.: Луцко В. А. Киевские рельефы святых всадников // Стариар. Нова серија. 1976. Кн. 27. С. 111–124.

Принято считать, что иконография воинов в христианском искусстве сложилась довольно поздно, в постиконоборческий период, и более ранние примеры данной иконографии единичны. Действительно, их достаточно мало, но они существуют и восходят к римской традиции. Для востока империи показателен барельеф с изображениями трех богов из храма Бела в Пальмире, представленных как римские полководцы в полном вооружении (I в. н. э.)⁹. Образ воина в полном вооружении известен по скульптуре позднеримского времени (те же тетрархи на углу собора Сан Марко в Венеции).

В византийском искусстве образ воинов продолжает существовать и позже. Так, доарабским периодом датируются капители из Айлы-Акабы с изображениями в рост св. Логина и св. Феодора (V–VI вв.)¹⁰. Известны они и в ранней сфрагистике¹¹. V–VI столетиями также датируются и образы воинов-всадников, известные в двух вариантах. Первый, позже исчезнувший, изображает воина на фоне коня¹². Второй – воина-всадника. Примером здесь может служить моливдовул кувикулария Андрея (VII в.) из собрания Государственного Эрмитажа, на лицевой стороне которого изображен всадник на скачущем галопом коне («galloping horse») ¹³. Аналогии сцене на лицевой стороне печати немногочисленны¹⁴. Можно привести печати Стефана (VI в.) и Николая (?) VII в. с той же иконографией¹⁵. На лицевой стороне печати Георгия изображен всадник, как кажется, триумфатор¹⁶. Эту иконографию Н. Икономидис определил как «in parade»¹⁷.

⁹ Die Kunst der frühen Christen in Syrien. Zeichen, Bilder und Symbole vom 4. bis 7. Jahrhundert / B. Bollmann, M. Fansa. Mainz am Rhein, 2008. S. 21. Abb. 3.

¹⁰ Byzantinische Mosaiken aus Jordanien / hrsg. H. Buschhausen. Wien, 1986. S. 251. Abb. 50–51.

¹¹ Zacos G., Vegler A. Byzantine Lead Seals. Plates. Basel, 1972. № 1283, 1284, 1286, 1289, 1290, 1291.

¹² Ibid. № 1281a, 1281b.

¹³ Степанова Е. В. Печати с латинскими и греко-латинскими надписями VI–VIII вв. из собрания Эрмитажа. СПб., 2006. С. 108–110, №143.

¹⁴ См.: Hahn S. Die Ikonographie des hl. Georg. Darstellungen im Westen Europas // Sanct Georg. Der Ritter mit dem Drachen / hrsg. S. Hahn, S. Metken, P. B. Steiner. Lindenberg, 2001. S. 77–91; Шандровская В. С. Образ святого Георгия... С. 1–11; Она же. Изображения святых воинов в византийской сфрагистике и нумизматике // Византия и Ближний Восток. СПб., 1994. С. 70–89; Степаненко В. П. К иконографии св. воинов всадников в византийской сфрагистике. Св. Георгий // АДСВ. 2019. Т. 47. С. 72–86; Он же. К иконографии св. воинов в Византии. Св. Андроник // In Honorem b. ANTIXARISMATOS EΠIΣΦPAΓIΣIΣ. Юбилеен сборник въ чест на 70-годишната на проф. д.и.н. Иван Йорданов / eds. T. Todorov, Zh. Zhekova, D. Ivanova, K. Adonov. Shumen, 2019. С.446–448.

¹⁵ Zacos G., Vegler A. Byzantine Lead Seals... Т. 1. Pt. 2. P. 804, № 1311 ; Seibt W., Zarnitz M. L. Das byzantinische Bleisiegel als Kunstwerk. Katalog zur Ausstellung. Wien, 1997. S. 176–177, № 4, 3, 10.

¹⁶ Zacos G., Vegler A. Byzantine Lead Seals... P. 798, № 1297. См.: Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000. С. 64–72.

¹⁷ Chatzidakis N. Saint George on Horseback «in Parade». A Fifteenth Century Icon in the Benaki Museum // Θρησκεία στη μνήμη της Λασκαρίνας Μπούρα. Athens, 1994. Т. 1. P. 61–65.

При издании анонимной печати из собрания Эрмитажа с изображением святого воина-всадника Е. В. Степанова отметила вероятность наличия под копытами коня фигуры змея, предположив, что речь может идти о св. Феодоре Тироне или Георгии¹⁸. К сожалению, сохранность печати не дает возможности для более точного определения сюжета, так как ее нижний край, где могло быть изображение дракона, обломан.

Вероятно, образ святого всадника в доиконоборческий период был востребован как апотропей в нагрудных медальонах. Их иконография и семантика были подробно исследованы Э. А. Хайрединовой¹⁹, проследившей как эволюцию образа (при отсутствии соответствующего материала в сфрагистике), так и ареал распространения в провинциях, где активно копировали и огрубляли столичные оригиналы²⁰. Как известно, при создании иконографии святых воинов-всадников был использован римский прототип – сцены охоты²¹. Тем более что, будучи апотропеями, медальоны с данными изображениями, будь то Соломон, поражающий копьём демона, или Сисиний, поражающего Гиллу, пользовались популярностью среди рядового населения империи. Таким образом, несмотря на отсутствие или минимальное присутствие данного образа в ранневизантийской сигиллографии, он существовал и был популярен вне ее, сохраняя античную основу.

В постиконоборческий период, во второй половине IX – X в., в византийском как минимум прикладном искусстве возобладали восточные влияния (и это в период так называемого Македонского возрождения!). Копируются не только сасанидские и постсасанидские памятники, но заимствуется и система образов, связанная с зороастризмом, в частности, инкарнации божеств²². Всадники вновь появляются в сигиллографии лишь с конца X в. Причины малой популярности данного сюжета при огромном количестве аналогий в иконописи, мо-

¹⁸ «Звучат лишь письмена...». К 150-летию со дня рождения академика Николая Петровича Лихачева : [каталог выставки]. СПб., 2017. С. 309, ил. 208.

¹⁹ Хайрединова Э. А. Медальоны с изображением св. всадника // МАИЭТ. 2014. Т. 19. С. 147–210.

²⁰ См.: Garam E. *Funde byzantinischer Herkunft in der Awarenzeit vom Ende des 6. bis zum Ende des 7. Jahrhunderts*. Budapest, 2001. S. 51–56.

²¹ Наиболее яркий пример – фрагмент малоазийского саркофага из Византийского музея в Афинах с изображением всадника с копьём в сцене охоты. В дальнейшем с сохранением той же иконографии он превратился в святого воина, см.: Byzantine and Christian Museum. *Byzantine Collections. The Permanent Exhibition* / ed. by E. Chalkia. Athens, 2010. P. 52–53. Abb. 20.

²² Степаненко В. П. Сасанидские традиции в византийской сигиллографии X в. // Труды Гос. Эрмитажа. Византия в контексте мировой культуры : материалы конф., посвящ. памяти Алисы Владимировны Банк. СПб., 2010. С. 334–343.

нументальной живописи, скульптуре Византии необъяснимы. До сих пор печати с конными святыми воинами в византийской сфрагистике представлены единичными экземплярами. Это моливдовулы: спафарокандидата и турмарха Георгия с конным святым (Георгием?) X–XI в.²³; протоспафария и клисуларха Татикия конца X – первой трети XI в. (Георгий-змееборец)²⁴; некоего Иоанна Иисуса XII в. (Георгий)²⁵; севастократора Алексея Ангела (1185–1195), будущего императора (Георгий)²⁶; севаста Константина Дуки XII в. (Георгий)²⁷; неизвестного (Георгий) XII в.²⁸; севаста Иоанна Стейриониса-Стирионе конца XII в. (Феодор)²⁹; Василия, коммеркиария Запада и Диррахия (X в.)³⁰. Преобладает тип воина-триумфатора. Даже сцена на лицевой стороне печати Татикия представляет триумф Георгия после победы над лежащим под копытами коня змеем. Лишь на печати Василия св. Георгий изображен поражающим дракона, хотя по причине плохой сохранности печати это можно лишь предполагать.

Как отмечалось выше, изучаемая нами печать Георгия (?) была оттиснута на кружке, меньшем по диаметру, нежели матрицы, – как следствие, часть изображения оказалась за пределами печати. Тем не менее, жест согнутой в локте правой руки святого не оставляет сомнения именно в данной интерпретации сюжета – Георгий, убивающий дракона.

²³ Catalogue of the Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and the Fogg Museum of Art / ed. by J. Nesbitt, N. Oikonomides. Washington, 1991. Vol. 2 : South of the Balkans, the Islands, South of Asia Minor. P. 19. № 7.1

²⁴ Seibt W., Zarnitz M. L. Das byzantinische Bleisiegel als Kunstwerk. Katalog zur Ausstellung. Wien, 1997. S. 143, № 3.3.7.

²⁵ Известны два экземпляра, см.: Maksimovic L., Popovic M. Les sceaux byzantins de la region Danubienne // SBS. 1993. № 3. P. 122, № 8; Jordanov I., Zekova Zh. Catalogue of Medieval Seals at the Regional Historical Museum of Shumen. Shumen, 2007. № 385. P. 146–147.

²⁶ Zacos G., Vegler A. Byzantine Lead Seals... T. 1. Pt. 3. P. 1555–1557, № 2745a, b.

²⁷ Известны три экземпляра из собраний Г. Закоса, Софии и Афин. Первый ныне издан в аукционном каталоге распродажи остатков коллекции Г. Закоса, см.: SPINK Auction 127. Byzantine Seals from the Collection of G. Zacos / ed. by M. Jeffreys. London, 1998. Pt. 1. № 79.

²⁸ См.: Nesbitt J. Overstruck Seals in the Dumbarton Oaks Collection: Reused or Counter-stamped // SBS. 1990. № 2. P. 71–72.

²⁹ Chatzidakis N. Saint George on Horseback... P. 61–65.

³⁰ Стенаненко В. П. К иконографии святых воинов-всадников... С. 72–82; Он же. Образ святого Георгия-всадника в византийской и древнерусской сфрагистике домонгольского периода // Проблемы истории России : сб. ст. Екатеринбург, 2000. Вып. 3. С. 106–117; Idem. The Image of Horseman Triumphant in the Sphragistics and Numismatics of Byzantium and the countries of the Byzantine Cultural Milieu // SBS. 2002. № 7. P. 65–78.

Подведем итоги. Печать М-8759, известная с 1884 г., последовательно переходила из коллекции Г. Шлюмберже в коллекцию Н. П. Лихачева, а позже – в собрание византийских моливдовулов Государственного Эрмитажа. Сцена, изображенная на ее лицевой стороне, предельно редка даже для в общем-то небольшой группы византийских печатей X–XII вв. со сходной иконографией, изображая сам момент свершения подвига святого – убиение дракона, но не триумф после него.

REFERENCES

Bollmann, B., & Fansa, M. (Eds.). (2008). *Die Kunst der frühen Christen in Syrien. Zeichen, Bilder und Symbole vom 4. bis 7. Jahrhundert*. Mainz am Rhein: Verlag Philipp Zabern.

Bolshakov, A. O., & Stepanova, E. V. (Eds.). (2012). “Zvuchat lish’ pis’mena...” *K 150-letiiu so dnia rozhdeniia akademika Nikolaia Petrovicha Likhacheva: katalog vystavki* [“Only letters sound ...” On the 150th Birthday of Academician Nikolai Petrovich Likhachev: Exhibition Catalogue]. Saint Petersburg: The State Hermitage Museum Publ.

Buschhausen, H. (Ed.). (1986). *Byzantinische Mosaiken aus Jordanien*. Wien: [s. n.].

Chalkia, E. (Ed.). (2010). *Byzantine & Christian Museum. Byzantine collections. The permanent Exhibition*. Athens: Kuehn.

Chatzidakis, N. (1994). Saint George on Horseback “in Parade”. A Fifteenth Century Icon in the Benaki Museum. In *Thymia ma ste mneme tes Laskarinas Mpoura* (pp. 61–65). Athens: Mouseio Mpenaki Publ.

Garam, E. (2001). *Funde byzantinischer Herkunft in der Awarenzeit vom Ende des 6. bis zum Ende des 7. Jahrhunderts*. Budapest: Monumenta Avarorum Archaeologica.

Grabar, A. (2000). *Imperator v vizantiiskom iskusstve* [Emperor in Byzantine art]. Moscow: Ladomir.

Hahn, S. (2001). Die Ikonographie des hl. Georg. Darstellungen im Westen Europas. In S. Hahn, S. Metken, & P. B. Steiner (Eds.), *Sanct Georg. Der Ritter mit dem Drachen* (pp. 77–91). Lindenberg : Kunstverlag Josef Fink.

Jeffreys, M. (Ed.). (1998). *SPINK Auction 127. Byzantine Seals from the Collection of George Zacos* (Pt. I). London, Wednesday 7 October 1998. London: [s. n.].

Jordanov, I., & Zekova, Zh. (2007). *Catalogue of Medieval Seals at the Regional Historical Museum of Shumen*. Shumen: Historical Museum of Shumen.

Khairedinova, E. A. (2014). Medal’ony s izobrazheniem sviatogo vsadnika [Medallions with the Image of St. Rider]. *Materialy po arkhologii, istorii i etnografii Tavrii*, 19, 147–210.

Maksimovic, L., & Popovic, M. (1993). Les sceaux byzantins de la region Danubienne. *Studies in Byzantine Sigillography*, 3, 113–142.

Nesbitt, J. (1990). Overstruck Seals in the Dumbarton Oaks Collection: Reused or Counterstamped. *Studies in Byzantine Sigillography*, 2, 71–72.

Nesbitt, J., & Oikonomides, N. (Eds.). (1991). *Catalogue of the Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and the Fogg Museum of Art* (Vol. 2). Washington: Dumbarton Oaks.

Oikonomides, N. (1972). *Les listes preseance Byzantines des IX^e et X^e siècle*. Paris: CNRS.

Putsko, V. A. (1976). Kievskie rel'efy sviatykh vsadnikov [Kiev's Reliefs of the Holy Horsemen]. *Starinar. Nova seriia*, 27, 111–124.

Schlumberger, G. (1884). *Sigillographie de l'empire byzantin*. Paris: Ernest Leroux.

Seibt, W., & Zarnitz, M. L. (1997). *Das byzantinische Bleisiegel als Kunstwerk. Katalog zur Ausstellung*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

Stepanenko, V. P. (2000). Obraz sviatogo Georgiia-vsadnika v vizantiiskoi i drevnerusskoi sfragistike domongol'skogo perioda [The Image of St. George – the Horseman in the Byzantine and Old Russian Sphragistics of the pre-Mongol Period]. In *Problemy istorii Rossii* (pp. 106–117). Ekaterinburg: Bank kul'turnoi informatsii.

Stepanenko, V. P. (2002). The Image of Horseman Triumphant in the Sphragistics and Numismatics of Byzantium and the countries of the Byzantine Cultural Milieu. *Studies in Byzantine sigillography*, 7, 65–78.

Stepanenko, V. P. (2010). Sasanidskie traditsii v vizantiiskoi sigillografii X v. [Sasanian Traditions in Byzantine Sigillography of the Tenth Century]. In *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha. Vizantiia v kontekste mirovoy kul'tury. Materialy konferentsii, posvyashchennoj pamjati Alisy Vladimirovny Bank (1906–1984)* (Vol. 51, pp. 334–343). Saint Petersburg: The State Hermitage Museum Publ.

Stepanenko, V. P. (2019a). K ikonografii sviatykh voinov v Vizantii. Sviatoi Andronik [On Iconography of Saint Warriors in Byzantium. Saint Andronikos]. In T. Todorov, Zh. Zhekova, D. Ivanova, & K. Adonov (Eds.), *In Honorem 6. ANTIXAPIΣΜΑΤΟΣ ΕΠΙΣΦΡΑΓΙΣΙΣ. Jubileen sbornik v chest na 70-godishnata na prof. d.i.n. Ivan Jordanov* (pp. 446–448). Shumen: Nauchen centr po vizantinistika.

Stepanenko, V. P. (2019b). K ikonografii sviatykh voinov-vsadnikov v vizantiiskoi sfragistike: Sv. Georgii [To the Iconography of Holy Warriors and Riders in Byzantine Sphragistics: St. George]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, 47, 72–82.

Stepanova, E. V. (Ed.). (1991). Likhachiov N. P. Deiatel'nost' Gustava Shlumberzhe (po sluchaiu ispolnivshegosia 17 oktiabria 1924 goda ego vos'midesiatiletiia i polustoletiia uchenykh trudov) [Activities of Gustav Schlumberger (on the Occasion of October 17, 1924, his Eightieth and Half-century of Scientific Works)]. *Vspomogatel'nye istoricheskie distsipliny*, 23, 233–260.

Stepanova, E. V. (2006). *Pechati s latinskimi i greko-latinskimi nadpisiami VI–VII vv. iz sobraniia Ermitazha* [Seals with Latin and Greco-Latin Inscriptions of the Sixth–Eighth Centuries from the Hermitage Collection]. Saint Petersburg: The State Hermitage Museum Publ.

Shandrovskaja, V. S. (1994). Izobrazheniia sviatykh voinov v vizantiiskoi sfragistike i numizmatike [Images of Holy Warriors in Byzantine Sphragistics and Numismatics]. In *Vizantiia i Blizhnii Vostok* (pp. 70–89). Saint Petersburg: The State Hermitage Museum Publ.

В. П. Степаненко

Shandrovskaja, V. S. (1977). Obraz sv. Georgiia na vizantiiskikh pečatiakh [The Image of St. George on the Byzantine Seals]. In *Materialy II Mezhdunarodnogo simpoziuma po gruzinskomu iskusstvu* (pp. 1–11). Tbilisi: Izdatel'stvo Tbilisskogo universiteta.

Zacos, G., & Veglery, A. (1972). *Byzantine Lead Seals* (Vols. 1–3). Basel: J. J. Augustin.

Степаненко Валерий Павлович

доктор исторических наук, профессор
кафедры истории Древнего мира
и Средних веков
Уральский федеральный университет
620000, Екатеринбург, пр. Ленина, 51
E-mail: v.stepanenko49@mail.ru

Stepanenko, Valerii Pavlovich

Dr. Hab. (History), Professor
Ancient and Mediaeval History Department
Ural Federal University
51 Lenin Ave, Ekaterinburg, 620000, Russia
E-mail: v.stepanenko49@mail.ru
ORCID: 0000-0001-8399-5530
ScopusID: 57214225646